

Agata Bogacka

Avoidants

Sep 19 – Nov 8, 2025

In Agata Bogacka's paintings, formal, psychological, and political questions are inseparable. Relationships between elements, exchanges between backgrounds, colors running into each other, and translucent canvases—all these aspects are abstract in themselves, thus referring to nothing, yet interrelating in parallel with the everyday world. The transparency, the color gradients, the current indefiniteness of the spaces in her paintings are a direct response to renewed instability and uncertainty in the political situation. The series titles, *Avoidants* and *Declarations*, allude to a style of politics in which everyone makes declarations, but no one takes responsibility. The block-like empty areas in *Declarations* do not create a clearly defined space. At the same time, "avoidant" can refer to behavior in which one withdraws from socio-political structures in order to protect oneself.

When speaking in her studio about her motivation, the artist expressed a desire to convey the current psychological and political climate, which can also be understood as a sense of helplessness in the face of events. The changes, the struggle of intellectual and artistic forces in Poland and beyond, result in energy loss and frustration, where art seems to be the only way to make sense. Working intensely in her studio every day, producing images that create communities while also expressing her own sense of being lost or desperate, is the artist's way out.

The emotional approach is surprising in the seemingly planned abstractions, which at first appear more detached

than engaged. Yet those who look closely will discern jagged color boundaries created by torn tape, vaguely defined pictorial spaces, and open structures. By using dark, coarse canvases and allowing their backgrounds and imperfections to contribute to the texture, Bogacka gives the new series of paintings a heightened haptic quality and depth. She continues to experiment with different canvases (both dark and bright) and paint applications, taping techniques, and ways of applying highly fluid paint. In the small-format *Annexation 2*, fragility emerges in a section resembling organic cell growth that seems to spill over into the adjacent surface. Working with a diptych, in which two parts are covered by two contrasting color gradients, introduces a new schizophrenic aspect to her painting.

Bogacka paints herself free in a highly productive way with her new works. For her, painting is a reflective act and, as such, also a reflection on her own position in society. In the two latest canvases from the *Equality Dream* series, which meet on one wall, the colors of the rainbow are applied to unprimed canvas in light brushstrokes that interact with the unpainted surface. The colored area does not visually appear as the foreground but rather as something that emerges from the depths and becomes visible: the hope that colorful diversity, the true colors, will spread is not abandoned.

Carina Plath
Curator at Large,
Sprengel Museum Hannover

Agata Bogacka

Painter, born in 1976 in Warsaw. After she graduated from the Academy of Fine Arts in Warsaw in 2001, she quickly became known for her highly stylized, synthetic, figurative paintings – *a painterly diary of mental states* in which she noted down emotions and feelings she had for her near and dear ones. Over time, her paintings evolved and direct references to reality or fragments of reality became increasingly abstract. Her

most recent works are based on configuration of planes with the use of tonal transition. The gradient she uses symbolizes blurring and setting the boundaries, while directly referencing complex relations existing between people. These relations can be understood more broadly, include various modes of coexistence: political, social, oppressive, or conciliatory. She lives and works in Warsaw.

1. Agata Bogacka
Avoidants 4, 2025
acrylic on canvas
140 x 100 cm

2. Agata Bogacka
Equality Dream 8, 2025
acrylic on canvas
130 x 140 cm

3. Agata Bogacka
Equality Dream 9, 2025
acrylic on canvas
120 x 140 cm

4. Agata Bogacka
Declarations 8, 2025
acrylic on canvas
150 x 200 cm

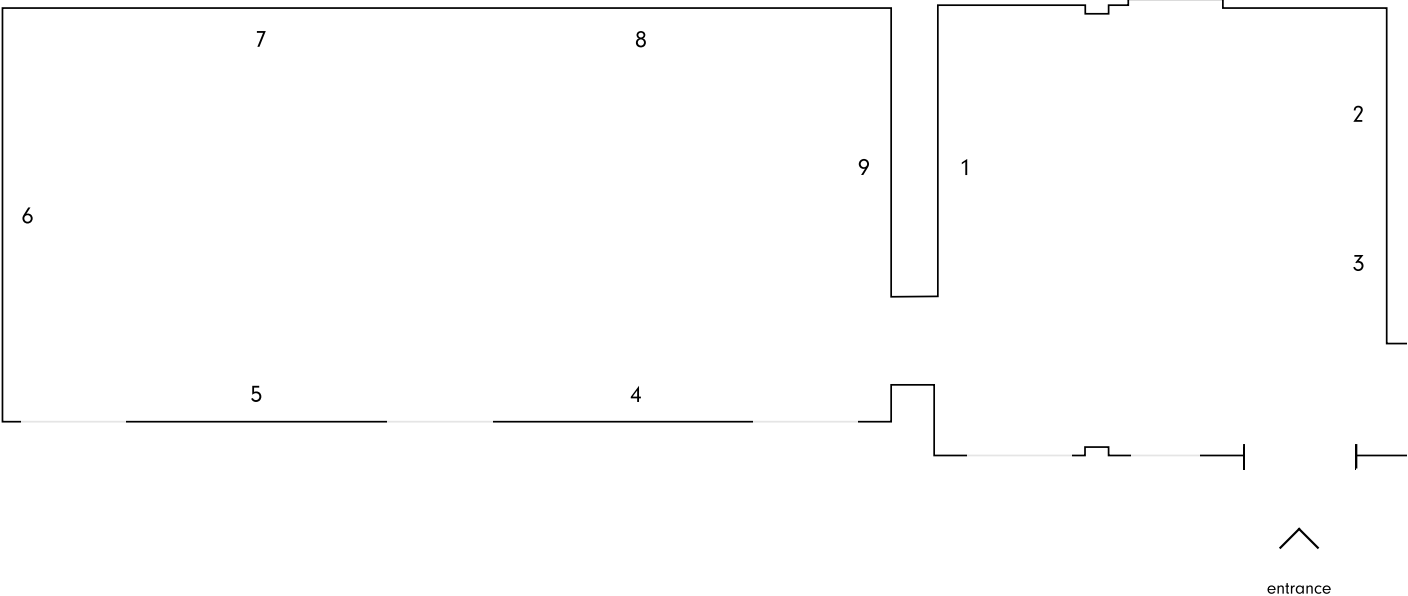
5. Agata Bogacka
Annexation 2, 2025
acrylic on canvas
60 x 40 cm

6. Agata Bogacka
Declarations 10, 2025
acrylic on canvas
150 x 200 cm

7. Agata Bogacka
Avoidants 1 & 2, 2025
diptych
acrylic on canvas
180 x 260 cm

8. Agata Bogacka
Disagreement 31, 2025
acrylic on canvas
150 x 200 cm

9. Agata Bogacka
Declarations 9, 2025
acrylic on canvas
70 x 80 cm



Agata Bogacka

Avoidants

19 września – 8 listopada 2025

W malarstwie Agaty Bogackiej kwestie formalne, psychologiczne i polityczne są ze sobą nierozzerwalnie związane. Relacje między elementami, wymiana między motywami obrazów, przenikające się kolory i prześwitujące płótna: wszystkie te elementy jej prac są same w sobie abstrakcyjne, nie odnoszą się do niczego, a jednak równolegle współgrają ze życiem codziennym. Przezroczystość, przejścia kolorów, nieokreśloność przestrzeni w jej obrazach są bezpośrednią reakcją na ponownie niestabilną, niepewną sytuację polityczną. Tytuły serii *Avoidants* i *Declarations* nawiązują do stylu uprawiania polityki, w którym wszyscy składają deklaracje, ale nikt nie bierze na siebie odpowiedzialności. Blokowe puste miejsca w *Declarations* nie tworzą jasno zdefiniowanej przestrzeni. Jednocześnie „unikanie” może oznaczać zachowanie, w którym człowiek wycofuje się ze struktur społeczno-politycznych, aby się chronić.

Rozmawiając z artystką w jej pracowni o jej motywacji, można dostrzec pragnienie wyrażenia aktualnej sytuacji psychologicznej jak i politycznej, które można również rozumieć jako bezsilność wobec wydarzeń. Zmiany, zmagania sił intelektualnych i artystycznych w Polsce, ale także w innych krajach, przekładają się na utratę energii i frustrację, w której sztuka wydaje się jedyną sposobem na usensownienie. Codzienne przebywanie w pracowni, koncentracja na pracy, tworzenie obrazów, które budują wspólnotę i mogą wyrażać własne zagubienie czy rozpacz, to dla artystki jedyne wyjście.

Zaskakujące jest tu emocjonalne podejście w przypadku pozornie zaplanowanych abstrakcji, które wydają się raczej zdystansowane niż zaangażowane. Jed-

nak przy bliższym przyjrzeniu się obrazom można dostrzec postrzępione, powstałe w wyniku rozdarcia taśmy granice kolorów, niejasne przestrzenie obrazów i otwarte struktury. Dzięki zastosowaniu ciemnych, szorstkich płócien oraz wykorzystaniu ich faktur i niedoskonałości, nowe serie obrazów zyskują większą haptyczność i głębię. Bogacka kontynuuje tutaj eksperymenty z różnymi płótnami (ciemnymi i jasnymi) i nakładaniem kolorów, oklejaniem i sposobami nanoszenia płynnej farby. W małym obrazie *Annexation 2* wrażenie kruchości powstaje dzięki części przypominającej organiczny wzrost komórek, które wydają się rozprzestrzeniać na drugą powierzchnię. Praca z dyptykiem, na którego dwóch częściach rozciągają się dwa przeciwstawne gradienty kolorów, wprowadza do jej malarstwa nowy schizofreniczny aspekt.

Bogacka w bardzo produktywny sposób uwalnia się poprzez swoje nowe obrazy. Malarstwo jest dla niej działaniem refleksyjnym, a jako takie stanowi również namysł nad własnym miejscem w społeczeństwie. W dwóch najnowszych płótnach z serii *Equality Dream*, które spotykają się na jednej ścianie, kolory tęczy są nakładane lekkim pociągnięciem pędzla na surowe płótno i wchodzi w interakcję z niepomalowaną powierzchnią – kolorowy obszar nie sprawia wizualnie wrażenia pierwszego planu, ale czegoś, co wylania się z głębi i staje się widoczne: ta nadzieja, że barwna różnorodność, te prawdziwe kolory będą się rozprzestrzeniać, nie zostaje porzucona.

Carina Plath
kuratorka Sprengel Museum
w Hanowerze

Agata Bogacka

Malarka urodzona w 1976 roku w Warszawie. W 2001 roku ukończyła warszawską Akademię Sztuk Pięknych, szybko zyskując uznanie dzięki swoim mocno stylizowanym, syntetycznym i figuratywnym obrazom, określanym mianem *malarskiego dziennika stanów psychicznych*, w których zapisywała emocje i uczucia żywione do swoich bliskich. Z czasem jej obrazy ewoluowały, a bezpośrednie odniesienia do rzeczywistości stawały się co-

raz bardziej abstrakcyjne. Najnowsze prace artystki opierają się na konfiguracji płaszczyzn z użyciem przejścia tonalnego. Użyty gradient symbolizuje rozmywanie granic i ich stawianie, odnosząc się bezpośrednio do złożonych więzi istniejących między ludźmi. Relacje te mogą być rozumiane szerzej, obejmując różne możliwości współistnienia: polityczne, społeczne, opresyjne lub ugodowe. Mieszka i pracuje w Warszawie.

1. Agata Bogacka
Avoidants 4, 2025
akryl na płótnie
140 x 100 cm

2. Agata Bogacka
Equality Dream 8, 2025
akryl na płótnie
130 x 140 cm

3. Agata Bogacka
Equality Dream 9, 2025
akryl na płótnie
120 x 140 cm

4. Agata Bogacka
Declarations 8, 2025
akryl na płótnie
150 x 200 cm

5. Agata Bogacka
Annexation 2, 2025
akryl na płótnie
60 x 40 cm

6. Agata Bogacka
Declarations 10, 2025
akryl na płótnie
150 x 200 cm

7. Agata Bogacka
Avoidants 1 & 2, 2025
dyptyk
akryl na płótnie
180 x 260 cm

8. Agata Bogacka
Disagreement 31, 2025
akryl na płótnie
150 x 200 cm

9. Agata Bogacka
Declarations 9, 2025
akryl na płótnie
70 x 80 cm

