

Aga Beaupré  
Ramona Güntert  
Margaret Raspé  
Scott Young  
Ada Zielińska

*Agroturystyka*

kuratorka: Natalia Grabowska  
6 lipca – 14 września 2024

Rozwój rolnictwa zapewnił nadwyżki żywności potrzebne ludzkości do zakładania i zamieszkiwania miast. Poprzez uprawę (eksploatację) i wykorzystanie (nadużycie) zasobów naturalnych, produkowano towary, które zaspokajały potrzeby życiowe i pragnienia mieszkańców dużych aglomeracji. Ten proces, cykl uprawy i wydobywania na obszarach wiejskich umożliwił rozwój kultury w jej dzisiejszym rozumieniu – tworów umysłu ludzkiego, osiągnięć i ekspresji w sztuce, naukach humanistycznych, muzyce, literaturze, prawie i innych dziedzinach. Splecione od samego początku przyroda i kultura porządkują otaczający nas świat i układają choreografię naszych codziennych działań.

Wystawa łączy prace, które mówią o naszym związku z naturą, kulturą i przedmiotami. Eksplorując korelacje między nimi a ludzką potrzebą ochrony, kontroli, uzdrawiania i niszczenia, prezentowane prace wskazują różne sposoby, w jakie porządkujemy otaczające nas środowisko – zarówno naturalne, jak i stworzone przez człowieka – oraz podkreślają płynność tych pojęć. Poprzez prace w różnych mediach, w tym malarstwo, rzeźbę, wideo, fotografię i instalacje dźwiękowe autorstwa artystów różnych pokoleń, wystawa przedstawia złożone mechaniczne, wydobywcze, sztuczne, organiczne i czułe sposoby, w jakie ludzie wchodzą w interakcje, tworzą więzi i konstruują swoje środowisko.

Analizując praktyki hodowli udomowionych gatunków, Aga Beaupré i Ramona Güntert współpracowały nad projektem *Farma*, który przejawia się w formie pracy wideo, serii fotografii, rzeźb i publikacji. Beaupré napisała opowiadanie o ludzkiej apokalipsie doświadczanej przez bydło mleczne, na której opiera się prezentowana tutaj trzykanałowa praca wideo *eden, eden, eden, 2024*. Po zagładzie ludzkości zwierzęta nadal egzystują w rytmie narzuconym im przez człowieka – krowy podłączone są do dojkarek, ślepe ryby płyną nieustannie pod prąd w małym zbiorniku. Güntert fotografowała zwierzęta hodowlane w środowisku, do którego zostały włócone przez człowieka. Obrazy środowiska naturalnego i tego stworzonego przez człowieka skupiają się na ich podobieństwach. Organiczne kształty rzeźb solnych wykonały krowy, którym podaje się lizawki solne, aby utrzymać ich apetyt i prawidłową masę ciała.

Na wystawie znajdują się dwie prace niemieckiej artystki Margaret Raspé – *Kontinuum I, 1993/2023* i *Regenbilder* z początku lat 70. Artystka często używała swojego ciała i technologii jako narzędzi do eksperymentów, badając w swojej twórczości korelację między tym, co naturalne a sztuczne. W *Kontinuum I* sześć głośników przykryto plastrami miodu, których struktura przypomina piksele z ekranów wczesnych kolorowych telewizorów. Dźwięk odtwarzany w tej rzeźbiarskiej instalacji to alikwotowy śpiew Raspé, seria dźwięków opartych na tych wytwarzanych przez częstotliwości Ziemi, Słońca, Księżyc, Jowisza, Wenus i Marsa, dostosowanych do zakresu ludzkiego słuchu. Na początku lat 70. Raspé stworzyła serię *Regenbilder* (Rain Pictures) – artystka posypywała płótna suchymi pigmentami i pozostawiała je na deszczu, aby uchwycić jego ruch, co zaowocowało powstaniem tych abstrakcyjnych dzieł.

Scott Young i Ada Zielińska – każde na swój unikatowy sposób i poprzez charakterystyczne dla siebie formy wyrazu – badają obiekty, ich cykle życiowe oraz wartości z nimi związane. Kontynuując swoje zainteresowanie destrukcją i odrodzeniem, często poprzez niszczenie części samochodowych i innych cennych przedmiotów, Zielińska stworzyła nową serię fotografii przedstawiających dmuchawce podpalane ogniem. Ten piękny, drobny akt wandalizmu jest równie niewinny, co złowieszczy. Dłoń trzymająca zapalniczkę sugeruje ludzką destrukcję naturalnego środowiska i ukazuje absurdalność niektórych naszych działań. Young, używając różnych technik imitujących zasoby naturalne, w swoich pracach podkreśla naszą eksploatacyjną relację z przyrodą. Jego instalacja site-specific obejmuje imitację marmuru przy wejściu do galerii oraz martwe natury przedstawiające przedmioty i sytuacje związane ze współczesnym podróżowaniem.

Tytuł wystawy – *Agroturystyka* – nawiązuje do turystycznego podejścia, jakie ludzie przyjęli wobec planety – budując świat, który odpowiada tylko nam, mimo szkodliwych konsekwencji dla naturalnego środowiska, którego jesteśmy nieodłączną częścią.

Natalia Grabowska

1. Ramona Güntert  
*I deep sea*, 2024  
c-print na aluminiowym  
plasterze miodu, połysk  
40 x 30 x 1.5 cm

2. Ramona Güntert  
*from liquid to solid*, 2024  
c-print na aluminiowym  
plasterze miodu, połysk  
40 x 30 x 1.5 cm

3. Aga Beaupré  
*eden, eden, eden*, 2024  
3-kanalowa instalacja wideo  
projekcja na blachach ze stali  
nierdzewnej  
25 minut, zapętlone

4. Scott Young  
*Our afternoon tea service is complete  
with the unseen corners of Europe gently  
unfolding outside your window*, 2024  
olej na płótnie  
35.5 x 50.5 x 1.5 cm

5. Scott Young  
*Untitled*, 2024  
obraz na ścianie;  
instalacja site-specific

6. Scott Young  
*Super Soft Hypoallergenic Fleece (with  
hidden internal neck support)*, 2024  
olej na płótnie  
35.5 x 50.5 x 1.5 cm

7. Ada Zielińska  
*Random Behaviour II*, 2024  
wydruk na papierze archiwalnym,  
rama metalowa, szkło UV  
174 x 124 x 8 cm

8. Margaret Raspé  
*Kontinuum I*, 1993 / 2023  
5 plastrów miodu, przewód, głośniki  
24 x 24 x 24 cm

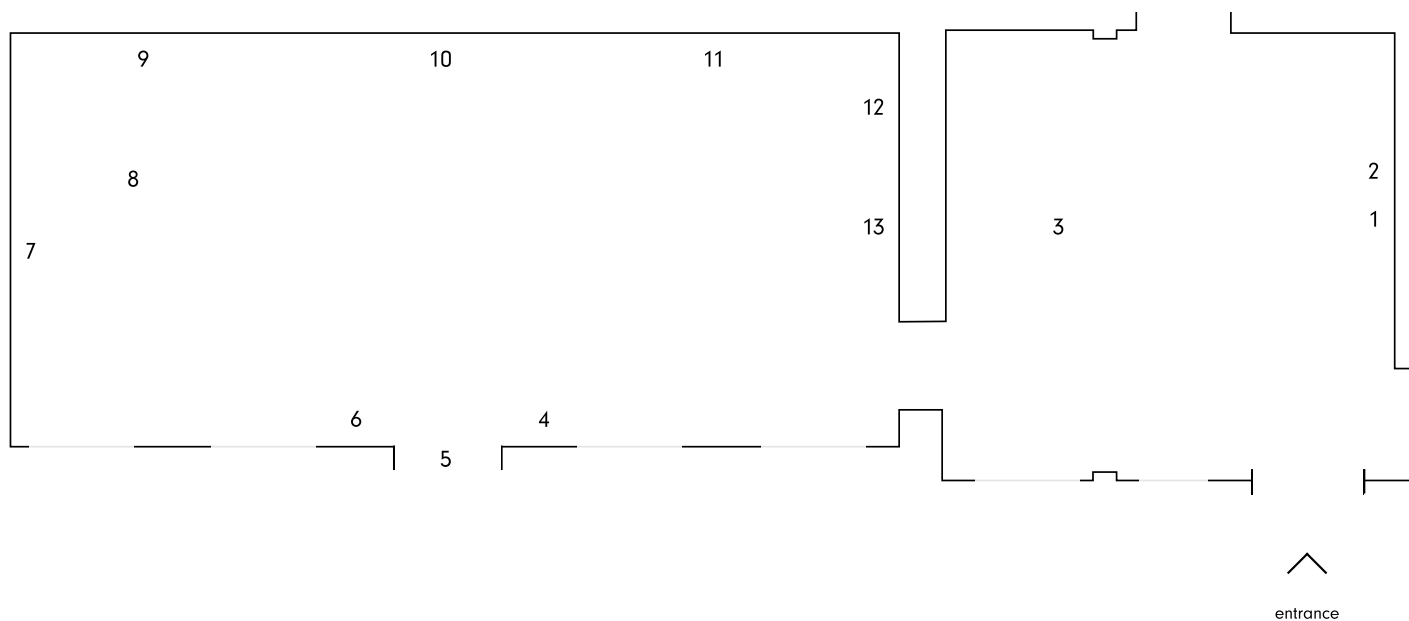
9. Ramona Güntert  
*c – cosmos*, 2024  
Giclée Baryta na aluminiowym  
plasterze miodu, połysk  
20 x 28 x 1.5 cm

10. Ada Zielińska  
*Random Behaviour I*, 2024  
wydruk na papierze archiwalnym,  
rama metalowa, szkło UV  
174 x 124 x 8 cm

11. Aga Beaupré, Ramona Güntert  
*salt lick*, 2024  
sól  
pojedynczy obiekt:  
20 x 20 x 14.5 cm,  
wymiary zmienne

12. Margaret Raspé  
*Regenbild*, 1971  
pigment,  
deszcz na płótnie  
125 x 80 x 1.5 cm

13. Margaret Raspé  
*Regenbild*, 1971  
pigment,  
deszcz na płótnie  
125 x 80 x 1.5 cm



#### Aga Beaupré

Urodzona w 1991 roku w Krakowie. Artystka multidyscyplinarna, absolwentka Royal College of Art w Londynie. Doświadczenie na polu teatru i ruchomego obrazu zdobywała współpracując z artystami takimi jak Jacqueline Sobiszewski, Małgorzata Szczęśniak i Tai Shani. W 2017 r. została finalistką nagrody Startpoint i prezentowała swoje prace w Galerii Narodowej w Pradze. Twórczość Beaupré jest syntezą teatru, scenografii i filmu. Te połączone w jedną całość elementy pozwalają artystce tworzyć mroczne i osobliwe *environments*, których bohaterowie zdają się być uwięzieni w świecie pozbawionym *zewnątrza*. Gdy ich nieskończenie zapętłone działania celebrują brak rozwiązania, kamera staje się dyskretnym, ale wytrwałym widzem. Fikcyjne siedliska stają się scenerią dla z góry zaplanowanych sytuacji, a sam film nie jest produktem końcowym, ale raczej skutkiem ubocznym. Filmy Beaupré, często prezentowane w formie instalacji, przenikają do świata fizycznego, wciągając widza w narrację dzieła. Każda z jej prac wideo została przez nią napisana, zaprojektowana i wyreżyserowana. Mieszka i pracuje w Warszawie.

#### Ramona Güntert

Urodzona w 1989 roku w Büsingen w Niemczech. Jej praktyka skupia się na formach i kształtach występujących w naturze i naśladowanych przez ciała ludzi i zwierząt. Wykorzystuje medium fotografii, rzucając wyzwanie jej istnieniu w druku i badając różne uwarunkowania materii fotograficznej. Jej prace nieustannie przekształcają się i dostosowują do przestrzeni, jak kamuflaż, który podkreśla związek pomiędzy ciałem a jego otoczeniem, próbując jednak stawiać pytanie o to, co kryje się pomiędzy tymi obszarami. Ostatnie wystawy to: *Hyperspace with Irruptive Chora* w Iklektik, *Preconscious Landscape* w Ainalaiynspace (2023), *and then it breaks* w Equivalentbehaviour (2022), *What on Earth* w Koppel Project, *can we dance again* w SW Darkroom (2021), *Chapters* w Sankt Studio Berlin, Peckham 24, *The Same Tendency* w Summerhall w Edynburgu (2020) i *COOP* w Unseen Amsterdam (2018). Güntert brała udział w Fotomuseum Winterthur Plat(t)form (2019) i Parallel Platform (2018), prezentując prace w całej Europie na takich wydarzeniach jak Format Festival Derby i Triennale w Deichtorhallen w Hamburgu. Jej prace publikowane były w Linseed, Der Greif, Tjeiland i Photomonitor, była nominowana do nagrody Magnum Graduate Award (2017). Brała udział w międzynarodowych rezydencjach w Galerii Aldama Fabre wraz z Material Driven, Bilbao Arte (2023), Kaunas Gallery (2021) oraz LAPC w Guest Projects i starym budynku CSM z Koppel Project. Mieszka i pracuje w Londynie.

#### Margaret Raspé

Urodzona w 1933 roku w niemieckim Breslau (obecnie Wrocław, Polska), zmarła w 2023 r. w Berlinie. Raspé, w trwającej pięć dekad i obejmującej film, performans, fotografię, prace dźwiękowe i wielkoformatowe instalacje twórczości, badała i wywracała do góry nogami struktury percepcji. W swoich cieszących się uznaniem i radykalnie autorefleksyjnych filmach z lat 70. i 80 kręconych kamerą zamocowaną na kasku Raspé utrwalala swój punkt widzenia podczas prac domowych i innych codziennych zadań. Biorąc rzeczywistość zawsze za punkt wyjścia, późniejsze prace artystki obejmują ich ulotne reakcje na ich własne środowisko, poruszając kwestie ekologii, zrównoważonego rozwoju, duchowości i uzdrawiania, skupiając przy tym nadal uwagę na samym zagadnieniu postrzegania. Filmy Raspé wcześniej przyciągnęły międzynarodową uwagę i były pokazywane między innymi w Anthology Film Archives w Nowym Jorku i Hayward Gallery w Londynie. Dom i ogród Raspé w berlińskiej dzielnicy Zehlendorf służyły jako miejsce wymiany artystycznej i społecznej, a także licznych wystaw plenerowych, przede wszystkim z udziałem wiedeńskich akcjonistów, Wiener Gruppe i członków berlińskiego fluxusu. Jej praktyka była obiektem docenionej przez krytykę i długo wyczekiwanej retrospektywy w Haus am Waldsee w Berlinie i Badischer Kunstverein w Karlsruhe w 2023 roku. Filmy Raspé znajdują się w kolekcji Deutsche Kinemathek w Berlinie.

### Scott Young

Urodzony w Seattle w Stanach Zjednoczonych. Interesują go osobliwości mentalnych projekcji, które rzutujemy na wzajemne relacje przedmiotów i obrazów. Jego praktyka jest współczesną interpretacją martwych natur i malarskiego vanitas – przedmioty i motywy o społecznym znaczeniu umieszczane są w starannie szyfrowanych wzajemnych dialogach. W swoich pracach często wykorzystuje imitacje marmuru lub technik malowania drewna, nawiązując do sztuczności w naszej eksploatacyjnej relacji między naturą a kulturą. Young uzyskał tytuł licencjata z filozofii i estetyki w Evergreen State College w 2006 r., a w 2022 r. ukończył studia magisterskie na Goldsmiths University w Londynie. W 2021 roku Young pobierał nauki w dziedzinie tradycyjnych technik malowania drewna i marmuru na Uniwersytecie Van der Kelen Logelain w Brukseli. Do jego znaczących wystaw indywidualnych należą *Decoy* w Duarte Sequeria w Seulu (2024), *Planned Obsolescence* na NADA Miami (2023), *Storage Solutions* w V.O Curations w Londynie (2023) i *Home Wrecker (Citrus of Sadness)* w Des Bains w Londynie (2022). Brał także udział w wystawach zbiorowych w takich miejscach jak Hannah Barry Gallery i Galerie Mitterrand. Young był rezydentem w V.O Curations i Superfluous. Mieszka i pracuje w Londynie.

### Agroturystyka

6 lipca – 14 września 2024

### Natalia Grabowska

Kuratorka i badaczka specjalizująca się w projektach typu site-responsive, które badają, w jaki sposób otoczenie skonstruowane przez człowieka wpływa na zachowania i reakcje emocjonalne. Jest kuratorką działu architektury i projektów site-specific w galerii Serpentine w Londynie. Współpracuje z artystą Alvaro Barringtonem nad jego projektami artystycznymi, architektonicznymi i społecznymi. Kuratorka wystaw indywidualnych i zbiorowych oraz projektów architektonicznych w Serpentine, m.in. *Pierre Huyghe: UUmwelt* (2018), *Formafantasma: Cambio* (2020), *Jennifer Packer: The Eye Is Not Satisfied With Seeing* (2020–2021), *Serpentine Pavilion 2022: Black Chapel* projektu Theastera Gatesa, a w ostatnim czasie wystawy *Barbara Kruger: Thinking of You, I Mean Me, I Mean You* (2024). W 2023 i 2024 roku Grabowska brała udział w sympozjum Prada Frames w Mediolanie, kuratorowanym przez Formafantasma. Pracowała w międzynarodowych placówkach, takich jak V.O Curations, Lisson Gallery i Sprüth Magers w Londynie oraz Artists Space w Nowym Jorku. Była kuratorką biennale i wystaw site-specific, takich jak *Everything at Once* (2017) Gallerii Lisson, *The Vinyl Factory* i *Miesiąca Fotografii* w Krakowie (2011). Prowadziła badania i redagowała liczne katalogi wystaw i publikacje artystyczne, w tym *War Primer 2* (2011) Adama Broomberga i Olivera Chanarina oraz *Artist | Work | Lisson* (2017). Grabowska posiada tytuł magistra teorii sztuki współczesnej uzyskany w Goldsmiths, licencjat z fotografii uzyskany w London College of Communication oraz studiowała prawa człowieka i kulturę wizualną na Uniwersytecie Columbia. Mieszka i pracuje w Londynie.

### Ada Zielińska

Urodzona w 1989 roku w Pruszkowie. Pracując z fotografią, wideo i instalacją, skupia się na zniszczeniu jako katalizatorze odrodzenia, traktując swoją twórczość jako autoterapię. Bada estetykę i emocjonalny wpływ katastrof, zarówno rzeczywistych, jak i inscenizowanych – przez pryzmat postfotografii stara się zanurzyć widzów w atrakcyjnych fotograficznie environments. W jej pracach często pojawiają się samochody, części samochodowe, a także inne obiekty pożądania, które celowo poddawane są wszelkiego rodzaju nadużyciom i formom niszczenia – podpalaniu, roztopianiu, topieniu – by przetestować ich odporność w procesie kreowania planu zdjęciowego idealnej katastrofy. Ostatnio Zielińska koncentruje się na poetyckich możliwościach krótkich form wideo. Jej wystawy indywidualne obejmują *Blind Spot* w galerii Propaganda w Warszawie (2023), *Frutti di Mare* w Muzeum Sztuki Nowoczesnej we Wrocławiu (2022), *A la Carte* w Galerie du 13 w Paryżu (2022), *Jaki mamy budżet?* podczas Miesiąca Fotografii w Krakowie (2021) oraz *Fondue* w Spectra Art Space w Warszawie (2019). Ważniejsze wystawy zbiorowe obejmują *Blue Light* w Galerii Likovni salon w Celje w Słowenii (2024), *Z popiołów i Walka o ulice | Warszawa* w Budowie 14 w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie (2024), *Palm\* Photo Prize 2021* w East Photography Gallery w Londynie, *Change the Setting* w Zachęcie w Warszawie (2020) oraz *Eating Pineapples on the Moon* podczas Miesiąca Fotografii w Rydze (2019). Mieszka i pracuje w Warszawie.

Aga Beaupré  
Ramona Güntert  
Margaret Raspé  
Scott Young  
Ada Zielińska

### *Agritourism*

curated by Natalia Grabowska  
Jul 6 – Sep 14, 2024

The development of agriculture provided the surplus of food needed for humans to form and inhabit cities. Through the cultivation (exploitation) of and use (abuse) of natural resources, commodities were produced to sustain lives, needs and wants in large agglomerations. This process and cycle of growing and extracting from land in rural areas enabled the development of culture as it is commonly defined today – the human intellectual inventions, achievements and expressions in arts, humanities, music, literature, law and others. Intertwined from their very beginning, nature and culture order the world around us and choreograph our daily actions.

This exhibition brings together works that speak about our relationship with nature, culture and objects. Exploring the correlation between them and the human need to preserve, control, heal and destroy, the works in the show point towards different ways in which we order the environment around us – both natural and man-made – and highlight the fluidity of these terms. Through works in a variety of media, including painting, sculpture, video, photography and sound installations by artists from across generations, the exhibition presents the complex mechanical, extractive, artificial, organic and tender ways in which people interact, connect and construct the environment.

Examining practices of farming domesticated species, Aga Beaupré and Ramona Güntert have collaborated on *Farma* – a project that manifests in a video work, a series of photographs, sculptures and a publication. Beaupré has written a short story about the human apocalypse experienced by dairy cattle, on which the three-channel video work *eden, eden, eden, 2024*, presented here, is based. After the demise of mankind, the animals continue to exist in a rhythm introduced to them by humans – cattle plugged into the milking machines, blind fish swimming in a small tank in circles against the perpetual current. Güntert photographed farmed animals in the habitat into which they are forced by humans. The images of natural and man-made environments focus on their resemblances and similarities. The organic shapes of salt sculptures scattered around the gallery were made by cows, who are given salt licks to consume in order to maintain a normal appetite and body weight.

Two bodies of work by the German artist Margaret Raspé are included in the show – *Kontinuum I, 1993/2023* and *Regenbilder* made in early 1970s. Working frequently with her body and technology as instruments for experiments, the artist was examining the correlation of the natural and artificial in her work. In *Kontinuum I*, six speakers are covered in honeycomb plasters, whose structure resembles pixels in early colour-television screens. The sound played through this sculptural installation is Raspé 'overtone singing' a series of sounds based on those made by the turning frequencies of planets Earth, Sun, Moon, Jupiter, Venus and Mars, adjusted to the human hearing range. In the early 1970s Raspé made a series of *Regenbilder* (Rain Pictures) – the artist sprinkled sheer dry pigments on canvases and left in the rain to record its movement, resulting in these abstract works.

Each in their unique ways and through different forms of expression, Scott Young and Ada Zielińska examine objects, their life cycles and the values associated with them. Continuing her preoccupation with destruction and rebirth, frequently through demolishing automobile parts and other valued objects, Zielińska has created a new series of photographs of dandelions being set on fire. This beautiful small act of vandalism is as innocent as it is sinister. The hand holding a lighter implies human destruction of the natural environment and exposes the absurdity of some of our actions. Through different techniques imitating natural resources, Young highlights in his works our exploitative relationship with the natural environment. His site-specific installation includes an imitation marble at the entrance to the gallery and still-life paintings that depict objects and situations associated with modern-day travel.

The show's title – *Agritourism* – nods towards a touristic approach that humans have taken towards the planet – building a world that suits only us, despite the harmful consequences for the natural habitat, of which we are inevitably part.

Natalia Grabowska

1. Ramona Güntert  
*I deep sea*, 2024  
glossy c-print mounted on aluminium  
honeycomb  
40 x 30 x 1.5 cm

2. Ramona Güntert  
*from liquid to solid*, 2024  
glossy c-print mounted on aluminium  
honeycomb  
40 x 30 x 1.5 cm

3. Aga Beaupré  
*eden, eden, eden*, 2024  
3 channel video installation  
projection on stainless steel sheets  
25 minutes, loop

4. Scott Young  
*Our afternoon tea service is complete  
with the unseen corners of Europe gently  
unfolding outside your window*, 2024  
oil on canvas  
35.5 x 50.5 x 1.5 cm

5. Scott Young  
Untitled, 2024  
painting on the  
wall; site-specific installation

6. Scott Young  
*Super Soft Hypoallergenic Fleece  
(with hidden internal neck support)*,  
2024  
oil on canvas  
35.5 x 50.5 x 1.5 cm

7. Ada Zielińska  
*Random Behaviour II*, 2024  
print on archival paper,  
custom-made metal frame, UV glass  
174 x 124 x 8 cm

8. Margaret Raspé  
*Kontinuum I*, 1993 / 2023  
5 honeycombs, wire, speakers  
24 x 24 x 24 cm

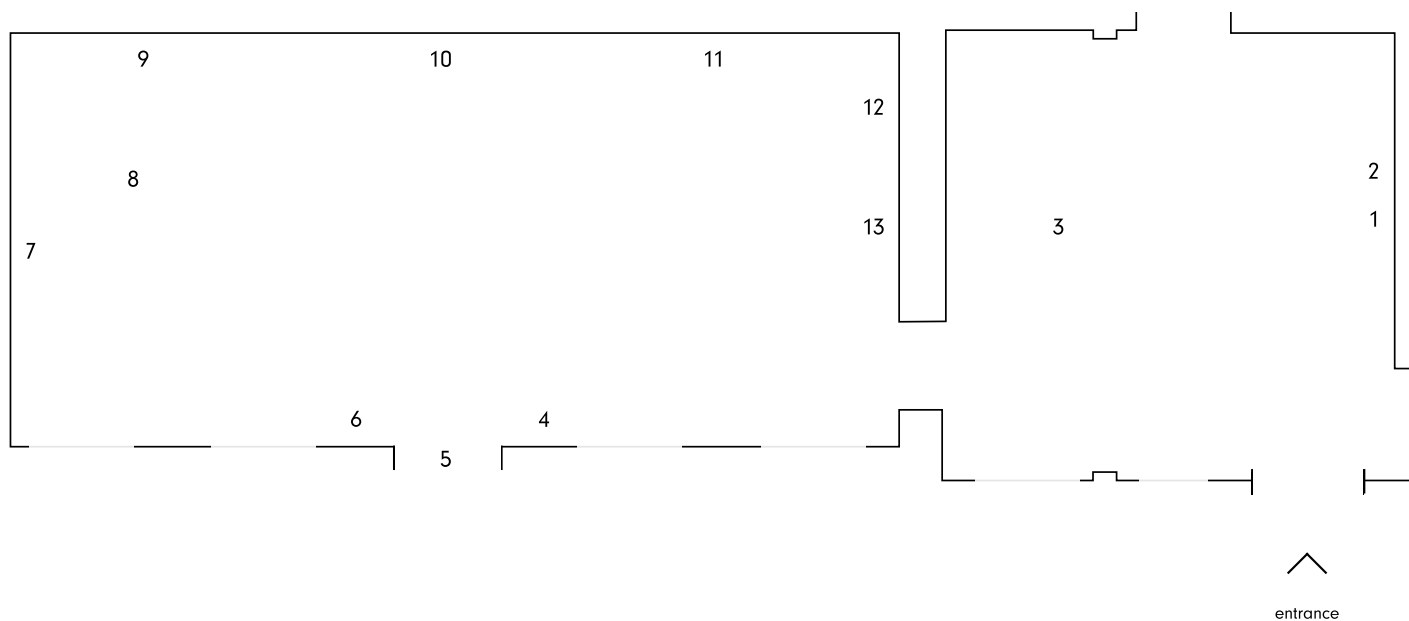
9. Ramona Güntert  
*c – cosmos*, 2024  
Giclée Baryta Gloss mounted  
on aluminium honeycomb  
20 x 28 x 1.5 cm

10. Ada Zielińska  
*Random Behaviour I*, 2024  
print on archival paper, custom-made  
metal frame, UV glass  
174 x 124 x 8 cm

11. Aga Beaupré, Ramona Güntert  
*salt lick*, 2024  
salt  
single piece:  
20 x 20 x 14.5 cm,  
dimensions variable

12. Margaret Raspé  
*Regenbild*, 1971  
pigment,  
rain on canvas  
125 x 80 x 1.5 cm

13. Margaret Raspé  
*Regenbild*, 1971  
pigment,  
rain on canvas  
125 x 80 x 1.5 cm



Ramona Güntert

Born in 1989 in Büsingen, Germany. Her practice looks at forms and shapes within nature which are mimicked by bodies of human and animals. She then uses the medium of photography, challenging its existence in print and exploring different material conditions. Her work is constantly transforming and adapting to different spaces, just like camouflage, which emphasises a relationship between the body and its environment but also attempts to question what lies in-between these spaces. Recent exhibitions include *Hyperspace with Irruptive Chora* at Ikklectik, *Preconscious Landscape* at Ainalaiynspace (2023), *and then it breaks* at Equivalentbehaviour (2022), *What on Earth* at Koppel Project, *can we dance again* at SW Darkroom (2021), *Chapters* at Sankt Studio Berlin, Peckham 24, *The Same Tendency* at Summerhall Edinburgh (2020), and *COOP* at Unseen Amsterdam (2018). She participated in Fotomuseum Winterthur Plat(t)form (2019) and Parallel Platform (2018), showcasing across Europe at events like Format Festival Derby and Triennale at Deichtorhallen Hamburg. Her work has appeared in Linseed, Der Greif, Tjeiland, and Photomonitor, and she was nominated for the Magnum Graduate Award (2017). Güntert has also taken part in international residencies at Aldama Fabre Gallery with *Material Driven* and *Bilbao Arte* (2023), *Kaunas Gallery* (2021), and *LAPC* at Guest Projects and the old CSM building with Koppel Project. She lives and works in London.

Aga Beaupré

Born in 1991 in Cracow, Poland. Multi-disciplinary artist, graduated from the Royal College of Art in London in 2017. She gained her experience in theatre and moving image working with artists Jacqueline Sobiszewski, Małgorzata Szczęśniak and Tai Shani. In 2017 she was a finalist of the Startpoint Prize and exhibited in the National Gallery in Prague. Beaupré's work is a synthesis of theatre, set and film. Merged into one entity, these elements enable the artist to create often grim and unfamiliar environments. The characters inhabiting them seem to be trapped in the world with 'no outside'. While their indefinitely looped actions celebrate the lack of solution, the camera becomes an unobtrusive but persistent spectator. As the fictional habitats become settings for a pre-planned situations – the film itself is not a final product but rather a side effect. Frequently exhibited as installations, her films leak into the physical realm while dragging the viewer into the narrative of the work. Each of her video works has been written, designed and directed by her. She lives and works in Warsaw.

Margaret Raspé

Born in 1933 in Breslau, Germany (now: Wrocław, Poland), deceased in 2023 in Berlin, Germany. Raspé explored and upended structures of perception in an oeuvre that spanned five decades and encompasses film, performance, photography, sound works, and large-scale installation. In her acclaimed and radically self-reflexive 'camera helmet' films from the 1970s and 80s, Raspé captured the central perspective of her own gaze doing housework and other routine tasks. Always using lived reality as a starting point, later works comprise ephemeral responses to their own environments, addressing issues of ecology and sustainability, spirituality and healing, while maintaining a primary concern with perception. Raspé's films attracted international attention early on and were shown at the Anthology Film Archives, New York, and the Hayward Gallery, London, among others. Raspé's house and garden in Berlin-Zehlendorf served as a place for artistic and social exchange, as well as numerous outdoor exhibitions, primarily with the Vienna Actionists, Wiener Gruppe, and members of the Berlin fluxus scene. Her work was the subject of a highly-lauded and long-overdue retrospective exhibition at Haus am Waldsee, Berlin and Badischer Kunstverein, Karlsruhe in 2023. Her films are held in the collection of the Deutsche Kinemathek, Berlin.

### Scott Young

Born in Seattle, USA. Interested in the strange and uncanny relationships we project on objects and images. His paintings are a contemporary re-envisioning of still life and vanitas paintings, where objects and motifs with contentious social significance are carefully placed into coded dialogues. His work often employs imitation marble or wood painting techniques, alluding to artificialities in our extractive relationship between nature and culture. Young earned his BA in Philosophy & Aesthetics from The Evergreen State College in 2006 and graduated from the MFA program at Goldsmiths University of London in 2022. During his masters, Young took a six-month hiatus to study traditional decorative wood and marble painting techniques at Van der Kelen Logelain in Brussels in 2021. His notable solo shows include *Decoy* at Duarte Sequeria, Seoul (2024), *Planned Obsolescence* at NADA Miami (2023), *Storage Solutions* at V.O Curations, London (2023), and *Home Wrecker (Citrus of Sadness)* at Des Bains, London (2022). He's also participated in group exhibitions at venues like Hannah Barry Gallery and Galerie Mitterrand. Young has held residencies at V.O Curations and Superfluous in London. He lives and works in London.

### Agritourism

Jul 6 - Sep 14, 2024

### Ada Zielińska

Born in 1989 in Pruszków, Poland. Working with photography, video, and installation, her focus is on destruction as a catalyst for rebirth, using her art for self-therapy. She explores the aesthetics and emotional impact of catastrophic events, both real and staged, through a post-photography lens, aiming to immerse her audience in photogenic environments. Cars and automotive parts frequently appear in the work, as were as other desirable objects, which are deliberately subjected to all kinds of abuse and forms of destruction – set on fire, melted or drowned – to test its endurance while creating the perfect catastrophic photo set. Zielińska's recent focus is on the poetic possibilities of short video forms. Her solo exhibitions include *Blind Spot* at Propaganda gallery in Warsaw (2023), *Frutti di Mare* at the Museum of Modern Art in Wrocław (2022), *A la Carte* at Galerie du 13 in Paris (2022), *Where is the Money?* at Kraków Photomonth (2021), and *Fondue* at Spectra Art Space in Warsaw (2019). Notable group exhibitions include *Blue Light* at Likovni salon Gallery in Celje, Slovenia (2024), *From the Ashes and Street Fight* | Warsaw Under Construction 14 at the Museum of Modern Art in Warsaw (2024), *Palm\** Photo Prize 2021 at East Photography Gallery in London, *Change the Setting* at Zachęta National Gallery of Art in Warsaw (2020), and *Eating Pineapples on the Moon* at Riga Photomonth (2019). She lives and works in Warsaw.

### Natalia Grabowska

Curator and researcher specializing in site-responsive projects that examine how built environments influence behaviors and emotional responses. She is Curator at Large of Architecture and Site-specific Projects at Serpentine, London and also works with artist Alvaro Barrington on his artistic, architectural and community projects. She curated solo and group exhibitions and architectural projects at Serpentine, including *Pierre Huyghe: UUmwelt* (2018), *Formafantasma: Cambio* (2020), *Jennifer Packer: The Eye Is Not Satisfied With Seeing* (2020–2021), *Serpentine Pavilion 2022: Black Chapel* designed by Theaster Gates and most recently *Barbara Kruger: Thinking of You, I Mean Me, I Mean You* (2024). In 2023 and 2024, Grabowska contributed to the Prada Frames symposium in Milan, curated by Formafantasma. She has worked at international venues such as V.O Curations, Lisson Gallery, and Sprüth Magers in London, and Artists Space in New York. Grabowska has been involved in curating site-specific exhibitions and biennales like *Everything at Once* (2017) by Lisson Gallery, The Vinyl Factory and Krakow Photomonth (2011). She has led research and edited numerous exhibition catalogues and artist's books, including *War Primer 2* (2011) by Adam Broomberg and Oliver Chanarin and *Artist | Work | Lisson* (2017). Grabowska holds an MA in Contemporary Art Theory from Goldsmiths, a BA in Photography from London College of Communication, and has studied Human Rights and Visual Culture at Columbia University. She lives and works in London.