

Gunia Nowik Gallery

Bracka 18/62

Warsaw, Poland

Opening Hours:

Tue: noon to 5 pm

Wed–Sat: noon to 6 pm and by appointment

+48 516 04 42 72

info@gunianowikgallery

Iza Tarasewicz

Full Circle Ahead!

Jul 3 – Sept 11, 2021

Samoodniesienie znaków, samozastosowanie zasad, samouzasadnienie i samoodrzucenie twierdzeń i wniosków, samokreacja i samozniszczenie bytów prawnych i logicznych, samoograniczenie i samowzmocnienie mocy, rozumowanie kołowe, przyczynowość kołowa, błędne i pozytywne koła, systemy sprzężenia zwrotnego, wzajemna zależność, obopólność i forma organiczna.

z *Anatomii refleksyjności* Petera Subera

Iza Tarasewicz mieszka w rodzinnym gospodarstwie we wsi Kolonia Koplany na Podlasiu. Tworzy w otoczeniu zwierząt, ptactwa domowego i starych maszyn rolniczych, używanych niegdyś przez jej dziadków. Żyje w bliskim związku z przyrodą i rytmem pór roku. Ten wiejski kontekst widoczny jest w wykorzystywanych przez nią materiałach, sposobie pracy i całościowym postrzeganiu świata, które odbija się w jej rzeźbach, instalacjach, rysunkach.

Od kilku lat artystka interesuje się mazurkiem – tańcem ludowym, którego transowy charakter wynika z rytmu fizycznej pracy wykonywanej na wsi. Mazurek tańczony jest na planie koła, pary wirują wokół własnej osi, obracając się równocześnie po okręgu. Wirujące korowody tancerzy – gdy ująć je schematycznie – mogą przypominać maszyny czy trajektorie ciał niebieskich. Wieloznaczną figurę koła odnaleźć można w wielu pracach Tarasewicz, np. w rzeźbie *Płynąc z falami w kierunku równowagi*, zainstalowanej obecnie na klatce schodowej Zachęty. Jest ona diagramem spotkania, przeniesionego przez artystkę do świata liczb i przedstawionego w postaci przestrzennego geometrycznego rysunku.

Koło pojawia się również na wystawie *Full Circle Ahead!* Oto wchodzimy w nowy cykl, rozpoczynamy nowy etap, Tarasewicz ponownie nakreśliła schemat spotkania. Po latach w twórczości artystki powracają odniesienia do ciała człowieka: umownie potraktowane głowy, ramiona czy czteropalczone dłonie, bardziej mechaniczne niż ludzkie. Elementy multiplikują się i kumulują. Wirujące obręcze, tryby zakończone ludzkimi kończynami, symbolizują kolektywną pracę oraz wiarę w siłę wspólnoty, której istnienie podawano w wątpliwość w miesiącach pandemii. Wykonane ręcznie lub we współpracy z podlaskimi rzemieślnikami obiekty, świadczą o wyidealizowanym podejściu Tarasewicz do fizycznej pracy w coraz bardziej zrobotyzowanym świecie. Wytwarzana ręka w rękę, ramię w ramię energia wchodzi w cykliczny rytm, by wreszcie zharmonizować się z cyklami przyrody i zasadami organizującymi wszechświat.

Wystawa *Full Circle Ahead!* inauguruje działalność Gunia Nowik Gallery. Wszystko przed nami!

The self-reference of signs, the self-applicability of principles, the self-justification and self-refutation of propositions and inferences, the self-creation and self-destruction of legal and logical entities, the self-limitation and self-augmentation of powers, circular reasoning, circular causation, vicious and benign circles, feedback systems, mutual dependency, reciprocity and organic form.

from *The Anatomy of Reflexivity* by Peter Suber

Iza Tarasewicz lives and works on her family farm in Kolonia Koplany, a village in the Podlasie region of eastern Poland. Surrounded by farm animals and fowl, and old farming equipment that her grandparents once operated, her life is directly linked to the natural world and its seasonal rhythms. This rural context is evident in her practice and the materials she uses, and directly reflected in her sculptures, installations and drawings.

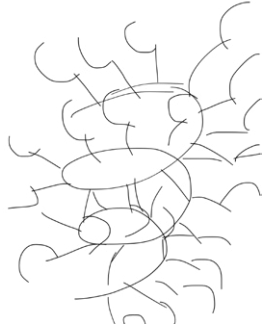
Over the past few years, she has been exploring the mazurka, a style of folk dancing rooted in the physical movements of life in the countryside. Pairs of dancers are arranged in a circle, simultaneously spinning around their own axes as they travel the circumference. The whirring parts – if we look at them schematically – are reminiscent of the work of machines or even celestial bodies in transit. The multiplicity of meanings held by the figure of a circle or sphere can be found in Tarasewicz's works, for instance, in her sculpture *Flowing in Waves Towards Equilibrium*, which currently floats above the staircase at the Zachęta – National Gallery of Art in Warsaw. The piece presents a diagram of an encounter that has been transplanted into the realm of digits and geometric forms.

In *Full Circle Ahead!* we also enter the circular realm of cycles with yet another sort of encounter. Tarasewicz has returned, after a number of years, to the metaphor of the body. These new forms are human-like: with discernable heads, shoulders, four-fingered hands. And yet, these figures are more machine-like than human. The elements in these pieces are multiplicitous and cumulative. The spinning spheres, the shapes that taper into a human limb, refer to a collective spirit of work and the power vested in community – albeit a power subjugated by the course of the pandemic over recent months. Made by hand independently or in collaboration with local craftsmen, these objects reflect Tarasewicz's laudatory view of physical work in an increasingly automated world. The energy created hand in hand, shoulder to shoulder falls into a cyclical rhythm that harmonizes with the turn of the seasons and the natural laws that govern the universe.

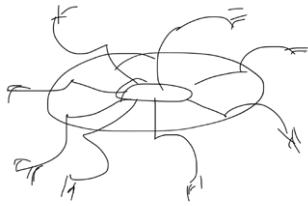
Full Circle Ahead! is the inaugural exhibition of the Gunia Nowik Gallery, marking the beginning of many things to come!

Iza Tarasewicz

Full Circle Ahead!



Vortex, 2021
oxidized steel
145 x 130 x 130 cm



Multiple Motor Channel Theory, 2021
oxidized steel
ø 200 cm



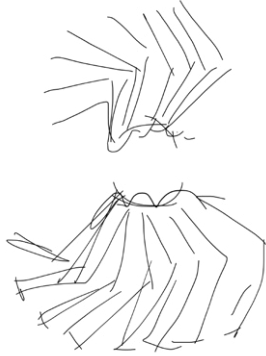
Boom, 2021
copper, brass, blue patina
115 x 70 x 3 cm



Chain, 2021
copper, blue patina
47 x 27 x 9 cm

Iza Tarasewicz

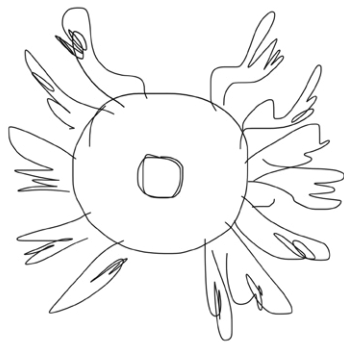
Full Circle Ahead!



Battling with Cosmic Forces, 2021
oxidized steel
185 x 130 x 3 cm



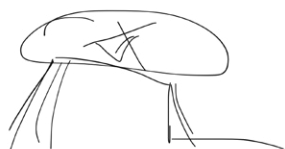
Up, 2021
steel, brass, blue patina
80 x 13 x 34 cm



The Union, 2021
copper
110 x 110 x 6 cm

Iza Tarasewicz

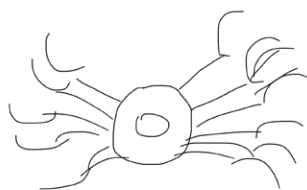
Full Circle Ahead!



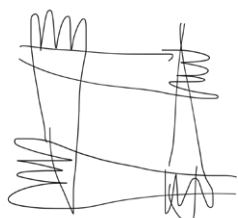
Feedback Systems, 2021
oxidized steel, brass
70 x 170 x 70 cm



Korowody / Processions, 2021
brass, blue patina
70 x 100 cm



One Day, 2021
oxidized steel
93 x 16 x 76 cm



Chain, 2021
copper, grass
75 x 40 x 40 cm

Iza Tarasewicz
Full Circle Ahead!



Overhand Knot, 2021
oxidized steel, brass, grass
190 x 180 x 40 cm