

Gunia Nowik Gallery

Bracka 18/62

Warsaw, Poland

Opening Hours:

Tue: noon to 5 pm

Wed–Sat: noon to 6 pm and by appointment

+48 516 04 42 72

Teresa Gierzyńska

Zatrzymanie

Teresa Gierzyńska

Pause

Dec 4, 2021
– Jan 29, 2022

Co widzimy, gdy widzimy, jak fotografka patrzy na coś, zwrócona ku widokowi, na widoku. Oglądana, a jednak odległa, jakby gdzie indziej, pochłonięta tym, na co patrzy, nasycza ten widok tęsknotą, nadzieją, sobą. Jest zaabsorbowana i chłonie, jest zaafektowana i afektuje – wprawia w ruch dynamikę przywiązania – oczarowania – oderwania. Patrzy przez okno i przez obiektyw, oba kadrują jej świat – obserwuje i czeka, przeżywa. Zanurzenie w świat nie oznacza zagubienia, wręcz przeciwnie.

Prace fotograficzne Teresy Gierzyńskiej na tej kameeralnej wystawie, która towarzyszy monograficznej prezentacji jej twórczości w Zachęcie, pozwalają odczuć, jak fotografka nieustannie podejmuje wysiłek uwrażliwiania się na to, co wokół niej. Dostraja się do rzeczy w momencie, gdy się wyłaniają, gdy coś zaczyna się dziać. Dostraja się do rytmów świata, wrażliwa na światło malujące na ścianach; w tych chwilach, kiedy rzeczy zdają się nabierać znaczenia i ważyć lub rozmywają się w abstrakcyjnych formach, śladach czy wspomnieniach. Patrzymy na zjawy i fantazje zmaterializowane na fotografiach. Choć nigdy ich tam nie było, były tylko dla niej. W każdej chwili zdaje się być coś, z czym może się zestroić, na co może skierować swój aparat – pauza w tempie świata. A potem powrót do zanurzania się w jedną rzecz po drugiej – z obrazu w obraz.

Rzeczy wydają się jednocześnie intensywnie obecne i niejasne. Mamy poczucie, że w miarę jak nabierają form, mobilizują nasze oczekiwania, marzenia, skojarzenia, a nawet sądy. Obraz fotograficzny kieruje uwagę na to, co się dzieje; jest formą zbliżania się do rzeczywistości – wczuwania się w atmosferę i reagowania na nią, tworzenia połączeń i otwierania pola dla wyobrażeń.

Fotografowanie świata jest dla Gierzyńskiej pracą w polu sił, sposobem zamieszkiwania świata, tworzeniem połączeń i relacji, a nie zatrzymywaniem go czy posiadaniem. Bycie tam oscyluje między doświadczaniem wnętrza i zewnątrz, między światłem a wzrokiem. Artystka w prezentowanych zdjęciach oddala introspektywne spojrzenie, by zerknąć przed siebie i z powrotem w siebie, dostrojona do melodii spacerów i traw kołyszących się na wietrze. Nic tu nie jest zatrzymane ani wyraźne. Wszystko jest w ruchu, ponieważ staje się na jej oczach i obrysowane ramą kadru przesuwają świat niczym rolę fotograficznego filmu. Gierzyńską cechuje „wędrująca, chłonna świadomość i hiperczułość, które gromadzą materialność”, by dzielić się nią potem, udostępniać ją jako pożywkę wyobraźni do stwarzania niezliczonych światów, możliwości i wrażeń.

Patrzymy na zmysłowe patrzenie, powszednią wrażliwość nasyczoną konkretnymi kolorami, zabarwioną emocjami. Zatrzymać się, by spojrzeć przez okno, by spojrzeć za siebie, by poczuć pejzaż, jego fakturę i gęstość lub zobaczyć kogoś, kto przechodzi obok lub odchodzi.

Katarzyna Bojarska

What do we see when we see her seeing things, facing the view, being in view, being viewed and yet being distant, as if she was elsewhere, absorbed in a view, saturating that view with her longing, her hoping, *her-self*. She is absorbed, and she is absorbing, she is affected, and she is affecting – following a kind of attachment – enchantment – detachment dynamic. She is looking through the window and the lens, both framing her world; watching and waiting, living through. Being immersed does not mean being lost, quite the contrary.

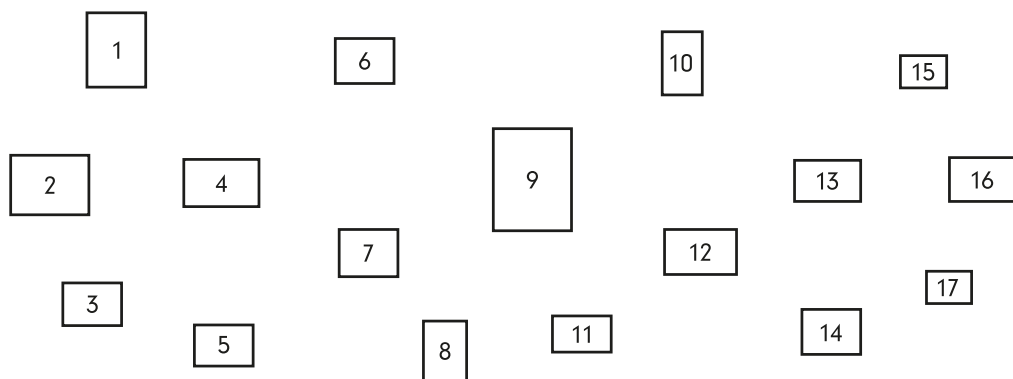
Her photographic works on display give a sense of the photographer's / protagonist's incessant effort to become sensitive towards things as they emerge on site, begin to happen, to the world's rhythms, the light playing on the walls, the moments when things seem to gather into meanings and become significant or blur into abstracted views, traces, or recollections. We look at apparitions and phantasies materialized in photograph though they have never really been there for real, just for her. In any moment, there seems to be something to attune to and to direct a camera at – a pause in the tempo. And then, returning to immersions in one thing after another – living serially.

Things seem at once intensely present and obscure. We get a sense that as they gain form, our expectations, dreams, recognitions, even judgments are mobilized. Photography is a form of attending to what is happening; it is a form of approaching reality – feeling in atmospheres and responding to them, making connections, and allowing others imagine.

Her photographing the world is a means of inhabiting it, of working in and with a force field, of forming connections and relations, rather than capturing or possessing. Being there oscillates between the inside and outside of our experience, between light and sight, departing from an introspective gaze to look forward, and back in, attuned to the melodies of walks and grass swaying in the breeze. Nothing is really frozen here, nor is it focused. Everything is in motion as it is becoming in front of her eye and her camera's eye. Hers is a "wandering absorptive awareness and hypervigilance that collects the material", the material she then shares, making it available for us to imagine the countless worlds, encounters and feelings.

Hers is the sensual viewing, everyday sensibility saturated with specific colors, colored by emotions. To pause to look through the window, to look backwards, to feel the view, its texture and density or see, somebody passing by or away.

Katarzyna Bojarska



1. *Anxiety II*, 1993
Aniline dyed gelatine silver print
24,5 x 32 cm

2. *Wet*, 1984-86
Aniline dyed gelatine silver print
25,3 x 32,3 cm

3. *Thaws*, 1993
Aniline dyed gelatine silver print
18 x 25 cm

4. *UNKNOWN*, 1993
Aniline dyed gelatine silver print
20,7 x 32,3 cm

5. *Water III*, 1993
Aniline dyed gelatine silver print
17,5 x 25 cm

6. *Zetwqgi II*, 1987
Aniline dyed gelatine silver print
20,3 x 23,5 cm

7. *Zetwqgi I*, 1987
Aniline dyed gelatine silver print
20,3 x 24 cm

8. *Muck*, 1993
Aniline dyed gelatine silver print
24 x 17 cm

9. *Rocks I*, 1991
Aniline dyed gelatine silver print
39 x 29,8 cm

10. *In the Garden*, 1989
Aniline dyed gelatine silver print
28,5 x 19,5 cm

11. *Water II*, 1993
Aniline dyed gelatine silver print
17,5 x 25,5 cm

12. *Anxiety*, 1993
Aniline dyed gelatine silver print
21,5 x 32,8 cm

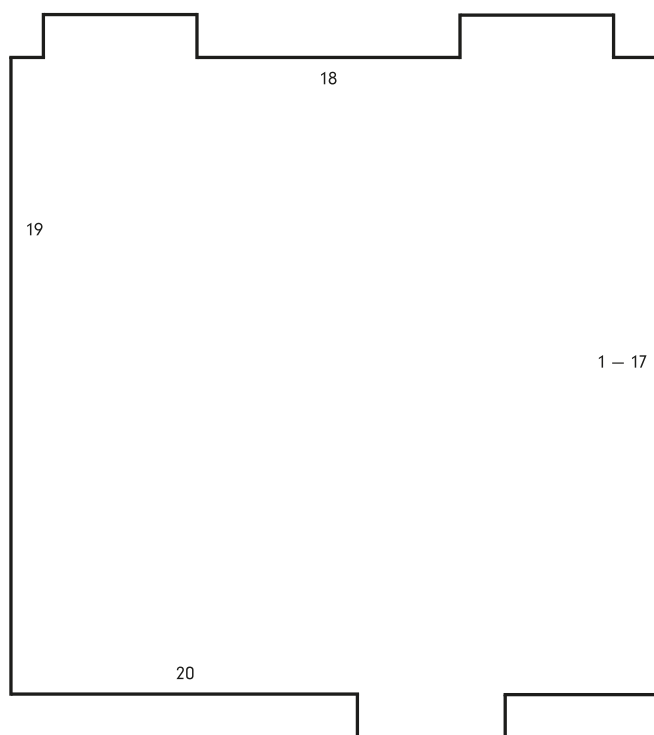
13. *Dusk II*, 1993
Aniline dyed gelatine silver print
20 x 29,5 cm

14. *Fog*, 1993
Aniline dyed gelatine silver print
21,5 x 28 cm

15. *Wind*, 1989
Aniline dyed gelatine silver print
15 x 20 cm

16. *Frost*, 1993
Aniline dyed matte gelatine silver print
20,5 x 30 cm

17. *IV*, 1989
Aniline dyed gelatine silver print
15 x 20 cm



18. *Waiting in Vain*, 1991
aniline-dyed matte gelatine silver print
28 x 35 cm

19. *Windows I-VI*, 1991
aniline-dyed matte gelatine silver print
30 x 25,5 cm

20. *Untitled*, 1993
aniline-dyed matte gelatine silver print
38,5 x 48,5 cm

Wystawa *Zatrzymanie* towarzyszy monograficznej prezentacji prac Teresy Gierzyńskiej *Kobiety żyją dla miłości* w Narodowej Galerii Sztuki Zachęta (9.12.2021-20.03.2022), kuratorka: Joanna Kordjak. Obie wystawy dopełnia katalog prac artystki (w języku polskim i angielskim), zatytułowany *O niej*, pod redakcją Joanny Kordjak, autorki Katarzyna Bojarska, Joanne Morra, Marika Kuźmicz, Karolina Ziębińska, Joanny Kordjak Warszawa 2021.

The exhibition *Pause* accompanies the monographic presentation of Teresa Gierzyńska's works *Women Live for Love* at Zachęta – National Gallery of Art (Dec 9, 2021 – Mar 20, 2022), curated by Joanna Kordjak. On this occasion, a catalogue of the artist's oeuvre was published: *About Her*, ed. Joanna Kordjak, with essays by: Katarzyna Bojarska, Marika Kuźmicz, Joanne Morra, Karolina Ziębińska-Lewandowska and Joanna Kordjak, Warszawa 2021.