

# Gunia Nowik Gallery

Bracka 18/62

Warsaw, Poland

Opening Hours:

Tue: noon to 5 pm

Wed–Sat: noon to 6 pm and by appointment

+48 516 04 42 72

[info@gunianowikgallery](mailto:info@gunianowikgallery)

# Jakub Gliński

## YOU ARE TOO CLOSE

Sep 30 – Nov 20, 2021

Wchodzisz w pustą białą przestrzeń: otaczają cię wysokie ściany, jest zbyt jasno, fluorescencyjne światło zaczyna wzbudzać w tobie niepokój. Powietrze jest zimne, a duszący zapach świeżej, białej farby wypełnia płuca. Tylko samotność wydaje się właściwa. Chciałbyś, żeby to był koniec świata, ale otchłań jest zbyt ciężka i duszna, nie ma w niej ciemnej, miękkiej przestrzeni, w której mógłbyś się ukryć. Czujesz coś bolesnego, ale tak znajomego, że wiesz, że jesteś na swoim miejscu. Kiedy nic już nie pozostało, zawsze znajdzie się miejsce na strach, który latami pielęgnowałeś. Paraliż, który on wywołuje, sprawia, że czujesz się żywy, a to wystarczy. Nieznośną ciszę nicości wypełnia głębokie, niewygodne, zbyt szybkie bicie twojego serca. Twoje żyły pulsują, oddech staje się płytki, a wzrok desperacko szuka czegoś, co pozwoliłoby ci się uspokoić. Niepewność jest dobijająca, ale jesteś zmuszony się jej poddać.

Ogarnia cię chęć, by wypełnić tę pustkę. Wiedziony pragnieniem odczuwania innych emocji, gorączkowo zaczynasz wypełniać przestrzeń fragmentami swojego strachu. Jest większy niż te ściany. Szukasz innych doznań, chciałbyś, żeby to była miłość, ale jak się ją przeżywa? Używasz motywów, które znasz, rzeczy, które cię prześladowają, rzeczy, które są częścią ciebie. Symbole, kształty i bazygroły pojawiają się wszędzie w przylatczających ilościach. Malujesz swoje doświadczenie, usuwasz je i nakładasz ponownie, aż gęste dysfunkcje staną się gładkimi powierzchniami.

Twoje demony się śmieją, ale tym razem nie boisz się stawić im czoła. Uśmiechasz się, widziałeś je już wcześniej.

Teraz strach staje się delikatny, mięśnie stają się miękkie, ruchy łagodne, oddech wolniejszy. Widać pojawiające się jasne plamy, ale twoje słońce wciąż świeci ciemnością.

To już nie jest otchłań, pokonałeś odrętwienie. Pewnie stąpasz po ziemi, cielesność staje się przyjemna, twoje serce odnajduje nieregularny rytm. Jesteś ciekawy, co przyniesie następne uderzenie i dokąd cię zaprowadzi. Byłeś tu wcześniej, czujesz to wszystko. Strach jest twoim ukojeniem i siłą napędową.

Jeśli czujesz się dobrze, jesteś za blisko.

Natalia Grabowska

You walk into an empty white space, high walls surround you. It's too bright, the fluorescent light makes you uneasy. The air is cold, the suffocating smell of fresh white paint fills up your lungs. Only the loneliness feels right. You wish this was the end of the world, but the abyss feels too heavy, too stuffy; there isn't a dark soft space for you to hide. It makes you feel something painful but so familiar that you know you are in the right place. When there is nothing left, there is always a place for the fear you've nurtured for years. The paralysis that it gives you makes you feel alive, and that's good enough. The unbearable silence of nothingness is replaced with the deep uncomfortable beating of your heart, happening much too fast. Your veins become convex, your breath grows shallow, and your gaze desperately seeks something to settle on. The uncertainty is agonising, but you are forced to give in.

The impulse to fill the void with something familiar overtakes you. Driven by the desire to feel something else, you frenetically start to fill the space with fragments of your fear. It is greater than these walls. You search for other emotions, you wish this was love, but how would that feel? You recycle what you know, things that haunt you, things that are part of you. Symbols, figures, scribbles appear everywhere in overwhelming numbers. You paint your experience, erase it and layer it again until the dense dysfunctions become smooth surfaces.

Your demons are laughing, but this time you're not afraid to face them. You smile, you've seen them before.

Now the fear turns tender, the muscles become softer, the movements calmer, the breath slower. I can see bright spots appearing, but your sun still shines with darkness.

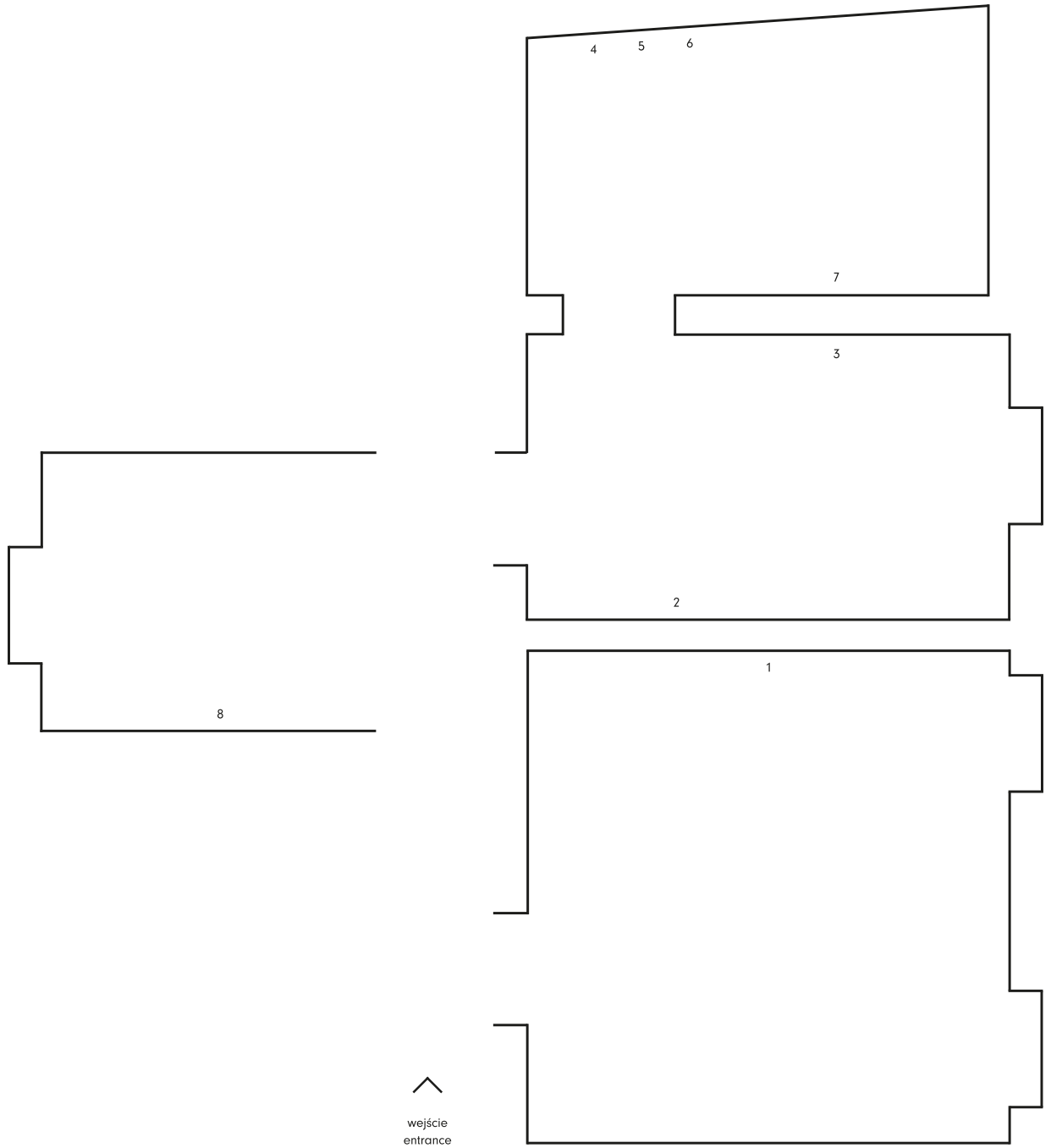
This is no longer an abyss, you've overcome the numbness. The ground holds you, the viscerality becomes enjoyable, your heart finds an irregular rhythm. You're curious what the next beat brings and where it takes you. You've been here before, you feel it all. The fear is your comfort and driving force.

If this feels good, you are too close.

Natalia Grabowska

*Tekst powstał na podstawie rozmów artysty z Natalią Grabowską, autorka tekstów i kuratorka, podczas ostatnich dwóch tygodni, kiedy Gliński malował swoje prace w galerii. Rozmowy koncentrowały się na stanach emocjonalnych artysty podczas malowania, jednak rozmówcy nie widzieli jego efektów.*

*This text is based on conversations between the artist and writer and curator, Natalia Grabowska, over the past two weeks while Gliński was painting the works in situ. Their conversations focused on the artist's emotional states while painting and Natalia hadn't seen the works in progress.*



1. *YOU ARE TOO CLOSE*, 2021  
acrylic and aerography on canvas  
320 x 450 cm

2. *Personality Breakdown*, 2021  
acrylic and aerography on canvas  
210 x 150 cm

3. *Never believe in yourself*, 2021  
acrylic and aerography on canvas  
210 x 150 cm

4. *How do you live with yourself?*, 2021  
acrylic and aerography on canvas  
70 x 50 cm

5. *Brain Scream*, 2021  
acrylic and aerography on canvas  
70 x 50 cm

6. *It's all in your head*, 2021  
acrylic and aerography on canvas  
70 x 50 cm

7. *BRUTAL REALITY*, 2021  
acrylic and aerography on canvas  
210 x 150 cm

8. *Good evening, ladies and gentlemen, we have a very unpleasant day ahead of us...*, 2021  
acrylic and aerography on canvas  
210 x 150 cm

# WGW at GNG

Friday:

Katarzyna Kozyra's  
performance

*Fressen*

Powszechny Theater

Oct 1, 2021

7 pm

\*Hosted by: The Foundation for Polish-German Cooperation, Persons Projects in Berlin, Katarzyna Kozyra Foundation, The Society for the Encouragement of Fine Arts and Gunia Nowik Gallery. By invitations only.

Kindly supported by

Persons  
Projects

Gunia  
Nowik  
Gallery

KATARZYNA  
KOZYRA  
FOUNDATION

STOWIARNOŚĆ  
KRAJÓW  
POLSKICH

—VVA—  
KONTEMPORARNE  
Sztuka

NATURAL  
KASZAL

PIĘĆ KRAJÓW

BEST CS

Saturday:

Jakub Gliński's

Artbook Launch

from the *Talks. Young  
Polish Drawing Now*  
series

Oct 2, 2021

5 pm

GNG x Wozownia

Bar *YOU ARE TOO*

*CLOSE* DJ set

Line-up by daisy

cutter & Jakub Gliński

Wozownia Bar

Oct 2, 2021

10:30 pm – 1 am